

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт социальных и политических наук





УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев
сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Эстетика	Код ОП 47.06.01/11.02
Направление подготовки Философия, этика и религиоведение	Код направления и уровня подготовки 47.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014, № 905 с изменениями от 30.04.2015, № 464

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

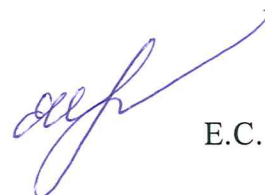
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, доцент	профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Орлов Борис Викторович	Кандидат философских наук, доцент	доцент	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИСПН

Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

Согласовано:
Начальник ОПНПК



Е.С. Черепанова



О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Актуальные проблемы эстетики»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы эстетики» непосредственно корреспондирует с дисциплинами, имеющими теоретико-методологическую направленность: с предшествующим ему курсом «Методика научных исследований» и следующими за ним «Научно-исследовательским семинаром» и «Научно-исследовательской деятельностью и подготовкой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)», но концептуально и методологически важна для всей образовательной программы, т.к. задает общие ориентиры к познанию всех сфер культуры и видов социокультурных практик.

1.2. Язык реализации дисциплины - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – способность применять современную методологию исследования в области эстетики;

ПК-2 – способность научного исследования природы и специфики современных проблем эстетики, а также основных тенденций их развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные подходы в методологии исследования в области эстетики; основные тенденции развития научного знания в области эстетики.

Уметь: анализировать современную литературу в рамках определенной темы на предмет выявления теоретико-методологических оснований исследования; проводить научное исследование в области эстетики с учетом природы и специфики ее современных проблем.

Владеть: навыками использования современной методологии исследования в области эстетики; навыками научного исследования современных проблем эстетики.

1.4.1 Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
				3		

1.	Аудиторные занятия	4	4	4		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия					
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100		
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3/4		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Современная философия искусства: общая характеристика, проблематика, направления, имена	Причины интереса к современной философской эстетике и культурологии. Логика движения эстетики к философии искусства. Метаэстетические и методологические проблемы. Проблематика теории познания, философия языка и мышления. Онтологические проблемы бытия произведения искусства. Философия искусства, художественный авангард и неоавангард. Особенности новейшей американской эстетики: изменение отношения к роли теории и социальной проблематике. Периодизация и классификация основных направлений и концепций. Имена и основные работы ведущих американских философов искусства.
Р.2	Основные современные направления философии искусства	<p>Антиэссенциализм (аналитико-лингвистический вариант). Главное направление в англо-американской аналитической эстетике 50-60-х гг. Влияние философии Л. Витгенштейна. Аналитическая философия о критическом состоянии эстетики: ошибки традиционной эстетики. Роль теории в эстетике. Начало антиэссенциализма (П. Зифф, М. Вейц). Период главенства антиэссенциализма (В. Кенник, М. Коэн). Положение антиэссенциализма в 80-е годы (Б. Тильмен) и сейчас. Критика антиэссенциализма (М. Мандельбаум и др.). Возражения возражениям аналитиков. Достижения и слабости эссенциализма.</p> <p>Аналитический эмпиризм (перцептуализм). Трактовка эстетики как философии критики (метакритики). Ведущая роль критики при рассмотрении эстетической проблематики. Категории «эстетический опыт (переживание)».</p>

		<p>«эстетическое отношение», «эстетическая ценность», «эстетическая ситуация», «эстетическая уместность», «эстетическое удовольствие», «эстетическая точка зрения» и др. Вклад М. Бердсли в становлении и развитие перцептуализма (В. Висматт, В. Олдридж, Дж. Стольниц и др.). Произведение искусства как эстетический предмет. Эстетическая сущность и дефиниция искусства. Концепция эстетических качеств как отличительных свойств эстетического предмета. Оценка художественных произведений и художественная критика. Оценивание без наслаждения (Дж. Фишер). Об отличии эстетического от художественного (К. Корсмейер). Достоинства и недостатки аналитического эмпиризма (критика Г. Сирсилло).</p> <p>Институциональная теория искусства. Проблема определения произведения искусства (Дж. Дики). Искусство как социальный институт. Феномен «мира искусства». Присваивание художественного статуса. Артефакты и произведения искусства. «Редимейды». Художественные конвенции, их обновление. Художник, публика, критик и другие персоны художественного мира. Художественное творчество и индексация (Т. Бинкли). Искусство и неискусство (М. Итон). Дополнения и возражения институционализму (Т. Коэн).</p> <p>Когнитивизм. Символическая теория искусства (Гудмен). Проблема возникновения искусства. Языки искусства. Идентификация. Экземплификация. Экспрессивный когнитивизм (А. Данто). Произведения искусства и реальные вещи. Трансфигурация банальности. От художественной критики к философии искусства. Историзм и эссенциализм. Искусство, практика, повествование.</p> <p>Культурологическая концепция искусства (культурализм). Социология и культурологический подход к искусству. Культурная сложность эстетики и мир искусства (Дж. Марголис). Искусство, миры искусства и идеология (М. Вартофский). Эстетика, идеология и защита искусства (Р. Шустерман). Общественное оценивание искусства (А. Берлиант). Современная эстетика, социокультурный контекст и неоавангард (Р. Костелянц).</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

1.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2	*			*	*						*	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Бычков, В. В. Триалог 2 : искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 593 с. — ISBN 978-5-89826-485-7 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>>

2. Бычков, В. В. Триалог plus / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2013 .— 576 с. — ISBN 978-5-89826-406-2 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>>

7.1.2. Дополнительная литература

1. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм : Антология: Пер. с англ. / Урал. гос. ун-т ; Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. Б. Дземидок .— Екатеринбург ; Бишкек : Деловая книга : Одиссей, 1997 .— 320 с. — Библиогр. в примеч. в конце глав .— ISBN 5-88687-029-6 : 18360-00 .— ISBN 5-86745-022-8 : 21600-00 .— 22-00 .— 20-00.
2. Боров, Юрий Борисович. Эстетика : [Учебник для вузов] / Ю. Б. Боров .— М. : Высшая школа, 2002 .— 512 с. — Рек. Науч. -метод. советом по философии М-ва образования РФ по курсу "Эстетика" для вузов .— Библиогр.: с. 486-493.
3. Гилберт, Катарин Эверетт. История эстетики = The History of Esthetics / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; Ред. В. П. Сальников; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой .— СПб. : Алетейя, 2000 .— 653 с. — Парал. загл. англ. — Библиогр. в примеч., с. 617-623 .— ISBN 5-89329-241-3 : 162-00 .— 50-00 .— 88-00 .— 100-00.
4. Еремеев, Аркадий Федорович. Границы искусства : Социальная сущность художественного творчества / А. Ф. Еремеев .— М. : Искусство, 1987 .— 320 с. — 22-00 .— 1-60.
5. История эстетики : [учеб. пособие] / Рус. христиан. гуманитар. акад. ; [отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик] .— СПб. : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2011 .— 814, [1] с. — Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-88812-442-0.
6. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова .— М. : РОССПЭН, 2003 .— 608 с. — (Summa culturologiae) .— Рез. англ. — ISBN 5-8243-0420-3 : 265-00 .— 344-00 .— 150-00.
7. Онтология искусства : сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л. А. Закс .— Екатеринбург : [Гуманитар. ун-т], 2005 .— 268 с. — ISBN 5-7741-0061-8 .— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/30010>>
8. Ортега-и-Гассет, Хосе (1883-1955) . Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет ; Сост. В. Е. Багно .— М. : Искусство, 1991 .— 202 с. — ISBN 5-210-02441-1 : 9-00 .— 13320-00 .— 30-00.
9. Рикер, Поль (1913-2005) . Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр. , вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной .— М. : Академический проект, 2008 .— 694, [1] с. — (Философские технологии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен: с. 686-693 .— ISBN 978-5-8291-1025-3.
10. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. А. Монастырский .— М. : Ad Marginem, 1999 .— 224 с. — Библиогр. рус., англ. — Библиогр.: с. 210-222 .— ISBN 5-93321-09-9 : 40-00 .— 55-00.
11. Фрейд, Зигмунд (1856-1939) . Художник и фантазирование : [Пер. с нем.] / З. Фрейд ; Под ред. Р. Ф. Додельцева, К. М. Долгова .— М. : Республика, 1995 .— 398 с. : ил. — (Прошлое и настоящее) .— ISBN 5-250-02522-6 : 23710-00 .— 24000-00 .— 50-00 .— 150-00.
12. Хайдеггер, Мартин (1889-1976) . Исток художественного творения : избран. работы разных лет / М. Хайдеггер ; [пер. с нем. , вступ. ст., примеч. А. В. Михайлова] .— М. : Академический Проект, 2008 .— 524, [1] с. — (Философские технологии) .— ISBN 978-5-8291-1040-6.
13. Эстетика и теория искусства XX века .— Москва : Прогресс-Традиция, 2007 .— 688 с. — ISBN 5-89826-290-3 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>>

7.2. Методические разработки

не используются

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
6. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
7. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/
8. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
9. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
10. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
11. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
12. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx

7.5. Электронные образовательные ресурсы

1. ММИР Основы эстетики и этики // media.ls.urfu.ru/182

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Актуальные проблемы эстетики» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Учение Фрейда о природе художественного творчества
2. Психология искусства К.Г. Юнга
3. Эстетические идеи Ж. Лакана
4. Философия искусства М. Хайдеггера
5. Эстетика Ханса-Георга Гадамера
6. Основные положения структуралистской эстетики
7. Теория литературного творчества Ролана Барта
8. Деконструктивизм Жака Деррида и современная эстетика
9. Институциональная теория искусства (Д. Дики, Бинкли, М. Итон)
10. Символическая теория искусства (Гудмен)
11. Экспрессивный когнитивизм (А. Данто)
12. Теория вовлечения (А. Берлиана)
13. Теории ангажированности в современной французской социологии искусства (Бурдьё, Эйниш, Болтански)

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
не предусмотрено