МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт социальных и политических наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
_____ В.В. Кружаев
_____ сентября _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	**Учетные данные**
Образовательная программа Эстетика	**Код ОП** 47.06.01/11.02
Направление подготовки Философия, этика и религиоведение	**Код направления и уровня подготовки** 47.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	**Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО**: 30.07.2014, № 905 с изменениями от 30.04.2015, № 464

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, доцент	профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Закс Лев Абрамович	доктор филос. наук, профессор	заведующий кафедрой	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИСПН

Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института Е.С. Черепанова

Согласовано:
Начальник ОПНПК О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Эстетика» непосредственно корреспондирует с дисциплинами, имеющими теоретико-методологическую направленность: с предшествующим ей курсом «Методология научных исследований» и следующими за ней «Научно-исследовательским семинаром» и «Научно-исследовательской работой аспиранта», но концептуально и методологически важна для всей образовательной программы, т.к. задает общие ориентиры к познанию всех сфер и видов социокультурных практик, осуществляет подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

Дисциплина «Эстетика» углубленно изучает разделы философии эстетического и художественного; раскрывает своеобразие проблематики, феноменологии, логики и методологии эстетики как философской науки, этапы становления эстетической науки, факты и дефиниции, теоретические концепции и подходы, доминирующие в истории эстетики. Программа также ориентирована на анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в эстетике на современном этапе ее развития.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 – способность применять современную методологию исследования в области эстетики;

ПК-2 – способность научного исследования природы и специфики современных проблем эстетики, а также основных тенденций их развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

-наиболее значимые в истории и современности концепции философской теории эстетического мироотношения и философии искусства.

Уметь:

- работать с оригинальными научными текстами по эстетике и смежным дисциплинам, анализировать и оценивать их контент;
- философски обобщать собственный эстетический и художественный опыт в сравнении с опытом других персоналий, общностей и культур.

Владеть:

- рациональными и художественно-образными навыками философско-эстетического анализа, осмысленного оперирования категориями философской эстетики и смежных дисциплин;
- навыками перевода научных эстетических текстов на русский язык и их публикации, как в процессе обучения, так и в последующей профессиональной деятельности;

- навыками постановки исследовательских задач и продуцирования творческих идей по рассмотренным темам.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	**Аудиторные занятия**	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	**Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации**	86	0,6	86
6.	**Промежуточная аттестация**	Э	2,33	18/Э
7.	**Общий объем по учебному плану, час.**	108	6,93	108
8.	**Общий объем по учебному плану, з.е.**	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	**Эстетическое и его модификации**	Деятельностный способ и осваивающая сущность эстетического отношения человека к миру. Коллективное (надындивидуальное) и личностное в эстетическом освоении. Неспециализированный, практически-духовный характер эстетического освоения, его органическое единство с основными видами и сферами человеческой деятельности. Уровни эстетического освоения. Созерцательный уровень эстетического освоения. Эстетическое созерцание как целостная чувственно-сверхчувственная духовно-психологическая форма осваивающего контакта человека с миром. Непонятийный характер приобщения к эстетическим ценностям. Внимание и чувственное восприятие как базовые механизмы эстетического созерцания. Роль ассоциаций, чувственного (визуального, слухового) мышления и фантазии в процессе эстетического созерцания. Единство внутринаходимости и вненаходимости в процессе созерцания. Интуитивное постижение ценностей в процессе созерцания. Эстетические переживания как атрибут созерцания, их основные

		особенности. Познание, ценностная интерпретация и оценка - деятельностное содержание эстетического созерцания. “Онтологизм” эстетического созерцания. Эстетическое наслаждение. Эстетическое созерцание и рефлексия, эстетическое созерцание и язык, эстетическое созерцание и общение. Гармонизирующая, субъектоутверждающая и духовно-интеграционная функции эстетического созерцания. Проективный уровень эстетического освоения. Создание эстетической “модели потребного будущего” (Н.А. Бернштейн) как задача проективного уровня. Практический опыт, мировоззрение, эстетические эталоны и идеалы - основания эстетического проектирования. Эстетическое формообразование (формотворчество) как непосредственное идеальное содержание проектирования. Основные формы бытия эстетических проектов, их практическая ориентация. Эстетическое проектирование в различных сферах социальной и личной жизни: производственной, социально-политической, духовно-культурной, художественной, бытовой. Практический уровень эстетического освоения. Приведение мира в соответствие с эстетическим сознанием, создание гармонической (человечной) реальности как цель и задача эстетической практики. Вплетенность эстетической практики в целостный процесс жизни, ее материально-предметный характер. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в реальной истории. Практический уровень как основа (подготовка) эстетического созерцания. Системность и непрерывность уровней эстетического отношения. Прекрасное - исторически первая и главная эстетическая ценность. Любовь к прекрасному как классическая культурная норма. Мифологизация и культ прекрасного в истории культуры. Сущность прекрасного: прекрасное - эстетическое выражение оптимального соответствия мира человеку, гармонии мирочеловеческих отношений, идеального совершенства явлений, свободы человека. Предметно-ценностные основания красоты объектов. Соответствие объекта практическим и духовно-психологическим возможностям человека. Формальное совершенство объекта; “красивое”, “изящное”, “грациозное”, “прелестное” - эстетические ценности, его воплощающие. Субъективное освоение прекрасного. Видимость его самораскрытия, легкость, комфортность и радостность его переживания, раскрепощение, гармония и игра духовных сил человека в этом процессе. Особенности красоты в природе и мире вещей. Телесно-душевно-духовная красота человека. Единство этического и эстетического в прекрасном. Конфликт прекрасного и доброго, эстетическая реабилитация безобразного и злого как выражение кризиса культуры.

		Возвышенное - эстетическая ценность, выражающая выход человека за пределы его собственных возможностей и мер. Антипрагматизм и антипрозаизм возвышенного. Абсолютное, вершинное в природе, обществе и человеке как содержание возвышенного. Божественное и нравственное как возвышенное. Возвышенное как идеальный предел помыслов и переживаний людей, мощный духовный стимул их саморазвития, символ бессмертия. Своеобразие эстетического освоения возвышенного. Внутренний драматизм его познания-переживания, отражающий противоречия конечного и бесконечного, страха и бесстрашия, рассудка и безрассудства, скованности и свободы. Разрешение этого противоречия духовным усилием человека, его внутреннее освобождение и самовозвышение, приобщение к бессмертию. Отличие эстетического термина “трагическое” от обыденного: несводимость трагического к смерти, горю и другим “тяжелым” переживаниям. Трагическое как утрата фундаментальных человеческих ценностей, невосполнимость и катастрофичность такой утраты. Необходимость (неизбежность) утраты как существенное содержание трагического. Неотвратимая судьба, рок - персонаж и идея классической трагедии (Софокл, Шекспир, Расин, Пушкин). Антагонизмы природного, социального и духовного бытия человека как причина и движущая сила трагического. Конфликт непримиримых противоположностей как выразительная драматургическая форма трагического. Трагическое как выражение “общего состояния мира” (Гегель) и мироощущение. Трагическое как предел и испытание свободы человека: трагический герой как слепая жертва слепой судьбы, как осознанно приемлющий судьбу, как бросающий вызов судьбе или творящий ее. Эстетическое освоение трагического: постижение и переживание всех его моментов, ведущее к потрясению и очищению (катарсису), новому осознанию мира и человека в нем. Комическое как эстетическая критика действительности, ее мнимых ценностей, недостатков и пороков. Комическое как утверждение ценностей через отрицание, через испытание смехом как ценностным “снижением”. Комическое в истории культуры. Народная смеховая культура. “Фамильярный контакт” (М. Бахтин) и остранение объекта как условия комического. Комическое несоответствие - предметная форма его бытия. Остроумие как способность создания комических несоответствий, игры ими. Основные формы комического: “чистый” (формальный) комизм, юмор, сатира, гротеск, их смысловые особенности. “Чувство юмора” - способность постигать и переживать комическое, его роль в жизни общества и личности.

		Эстетические ценности современной культуры. Современные факторы эволюции эстетических ценностей в жизни и в искусстве. Постмодернистский и неомодернистский варианты интерпретации эстетических ценностей в современной культуре.
Р2	**Философия искусства**	Возраст искусства, его история и история его познания. Феноменология искусства. Произведение как особый материально-идеальный предмет: прекрасное выразительное тело и вызываемый им в сознании самоценный мир. Власть этого мира над человеком, его духовно-ценностное содержание, всечеловеческое значение и историческое бессмертие. “Художественность” произведения как целостное выражение его специфики. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система “творчество-произведение-восприятие”. Органическая связь системы искусства с жизнью, культурой, внутренним миром человека. Искусство как синтез всех основных типов человеческой деятельности, форма бытия духовно-душевно-телесной целостности человека. Видовое многообразие искусства. Проблема сущности искусства в истории эстетики. Различные варианта понимания природы, субъекта, содержания и целей художественной деятельности (искусство как творение и цель природы, Бога, человека; искусство как познание, творчество, утверждение идеала, воспитание, игра, язык, общение и т.п.). Недостатки одномерного понимания искусства. Сила и слабость эссенциалистских подходов; конвенциалистские варианты трактовки сущности искусства в современной эстетике. Идея системного социокультурного видения сущности искусства. Сущность искусства как его уникальное предназначение: социокультурная необходимость и сверхзадача. Понятие социокультурной необходимости. Специфика искусства как основа теоретической реконструкции его социокультурной необходимости. Материально-духовная природа человека и двойственность его сознания: утилитарно-практическое и духовное. Специфика духовного мироотношения. Духовность человека, духовная культура как способ и пространство бытия духовности. Специализация духовной культуры, ее пределы и негативные последствия. Социокультурная необходимость деятельности по универсальному духовно-ценностному освоению мира и органичному приобщению каждого человека к его процессу и результату - духовным ценностям. Искусство как генератор и ретранслятор духовности. Искусство как особый (художественный) способ культурного освоения мира. Искусство как синтез познавательного, эстетического, морально-нравственного и мировоззренческого измерений духовной культуры. Художественная картина мира. Искусство как способ

		духовного общения людей. Искусство как одухотворение человека, его сознания и бытия. Искусство как коллективная память человечества и механизм наследования культуры. Искусство как самосознание и язык культуры. Генеральная функция искусства - основа художественного освоения мира. Духовность художественного мироотношения. Универсальный объект художественного мироотношения, широта, глубина и индивидуализированность его художественного познания. Ценностный предмет искусства. Интонационность художественного мироотношения. Эстетическое, морально-нравственное и мировоззренческое начала художественного мироотношения. Диалогизм отношения искусства к действительности: говорящее бытие и со-бытие в искусстве. Экзистенциальность художественного творчества и восприятия. Антипрозаизм искусства и художественное остранение действительности. Формотворческий характер художественного освоения. Семиотический подход к искусству. Необходимость языка искусства как знакового способа внутреннего (для себя) и внешнего (для нас) осуществления художественно-образной информации, её объективации и трансляции. Материально-идеальная природа языка искусства, его творчески-активный характер. Системность и многоуровневость художественного языка. Знаковый материал - материально-чувственный субстрат художественного языка, его технологические свойства, связь с техникой искусства и духовная выразительность. Абстрактная содержательность материала, семиотизация всех его чувственных свойств. Знаковые (выразительные) элементы - устойчивые видовые средства моделирования и воплощения художественной действительности в материале, "буквы" и "слоги" художественного языка. Предметно-ценностная семантика выразительных средств, их связь с традицией и индивидуально-авторский характер отношения означающего и означаемого. Эмоционально ассоциативное воздействие на реципиента и его природно-культурные основы. Изобразительные и неизобразительные языки искусства. Художественные знаки как органические конгломераты выразительных средств, моделирующие конкретные образы (образные элементы художественного целого). Отсутствие "готового" словаря в искусстве. Окказиональность и системность художественных знаков, их опосредованность целостным образно-языковым высказываниям. Художественное высказывание (текст) как высший уровень художественного языка, моделирующий целостную художественную реальность и её неповторимый многозначный смысл. Художественное мышление как мышление целостными высказываниями. Композиция и ритм как системообразующие (текстообразующие)

		художественные средства. Уникальность художественных высказываний и их содержания, непереводимость текстов в искусстве на другой язык, содержательная роль интертекстуальных и контекстуальных связей. Парадокс языка искусства. Возможные объяснения-истолкования этого парадокса. Эстетическая самоценность художественного языка и красота как необходимое свойство художественного высказывания.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	**Всего по разделу (час.)**	**Всего аудиторной работы (час.)**	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	**Всего самостоятельной работы аспирантов (час.)**	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	**Всего (час.)**	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иноязы. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	**Всего (час.)**	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P1	Эстетическое и его модификации	**46**	2	2			**44**	**44**	44																					
P2	Философия искусства	**44**	2	2			**42**	**42**	42																					
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации**:**	**90**	**4**	**4**	**0**	**0**	**86**	**86**	**86**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**					
	Всего по дисциплине (час.):	**108**	**4**				**104**	В т.ч. промежуточная аттестация																			**0**	**18**	**0**	**0**

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1-Р2				*	*							

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Быстров, Никита Львович (1966-). История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 47.03.01 "Философия" / Н. Л. Быстров ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России

Б. Н. Ельцина, Ин-т социальных и политических наук .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017 .— 214, [1] с. — Рек. метод. советом УрФУ .— Библиогр. в подстроч. примеч. и на с. 203-212 .— ISBN 978-5-7996-2200-8
2. Бычков, В. В. Триалог 2 : искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 593 с. — ISBN 978-5-89826-485-7 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>
3. Бычков, В. В. Триалог plus / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2013 .— 576 с. — ISBN 978-5-89826-406-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский .— Москва : Директ-Медиа, 2014 .— 578 с. — ISBN 978-5-4475-0479-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>
5. Строева, О. В. Искусство и философия : удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева .— Санкт-Петербург : Страта, 2018 .— 262 с. — (Серия «Формула культуры») .— ISBN 978-5-9909969-4-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482 >

7.1.2. Дополнительная литература

1. Адорно, Теодор В. (1903-1969) . Эстетическая теория = Asthetische Theorie / Т. В. Адорно ; Пер. с нем. А. В. Дранова .— М. : Республика, 2001 .— 528 с. — (Философия искусства) .— Загл. парал. нем. — ISBN 5-250-01806-8 : 125-00 .— 218-00 .— 220-00 .— 50-00 .— 191-00 .— 245-00 .— 338-00.
2. Адорно, Теодор В. Философия новой музыки / Т. В. Адорно ; Пер. с нем. Б. Скуратова; Вступит. ст. К. Чухрукидзе .— М. : Логос, 2001 .— 352 с. — ISBN 5-8163-0013-X : 59-00 .— 60-00 .— 108-00.
3. Андерсон, Перри. Истоки постмодерна / П. Андерсон .— Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2011 .— 201 с. — (Университетская библиотека Александра Погорельского) .— ISBN 978-5-91129-066-5 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940>
4. Барт, Ролан (1915-1980) . Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Р. Барт ; Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова .— М. : Прогресс : Универс, 1994 .— 616 с. — ISBN 5-01-004408-0 : 7000-00 .— 25000-00 .— 32000-00 .— 35-00 .— 60-00 .— 160-00.
5. Батай, Жорж. Теория религии; Литература и зло / Ж. Батай ; пер. с фр. Ж. Гайковой, Г. Михалковича .— Минск : Современный литератор, 2000 .— 352 с. — (Классическая философская мысль) .— ISBN 985-456-677-2 : 66-00 .— 54-00 .— 55-00.
6. Бахтин, Михаил Михайлович (1895-1975) . Вопросы литературы и эстетики : Исследования разных лет / М. М. Бахтин .— М. : Худож. лит., 1975 .— 502 с. — Коллекция: Блажес В. В. Научная библиотека Уральского государственного университета : 1372447 .— Штамп: "Ex libris | профессора | УрГУ | В. В. Блажеса" Научная библиотека Уральского государственного университета : 1372447 .— 1-45 .— 4430-00 .— <URL:http://elar.urfu.ru/handle/10995/84>
7. Бахтин, Михаил Михайлович (1895-1975) . Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 423 с. — (Из истории советской эстетики и теории искусства) .— Коллекция: Блажес В. В. Научная библиотека Уральского государственного университета : 1374027 .— Штамп: "Ex libris | профессора | УрГУ | В. В. Блажеса Научная библиотека Уральского государственного университета : 1374027 .— 4000-00 .— 30-00 .— 2-00 .— <URL:http://elar.urfu.ru/handle/10995/49>

8. Бычков, В. В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : ИФ РАН, 2007 .— 240 с. — ISBN 978-5-9540-0087-0 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217>
9. Гадамер, Х. Г. Актуальность прекрасного / Х.-Г. Гадамер .— Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 114 с. — ISBN 978-5-94865-982-4 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36076>
10. Гегель, Г. Эстетика. Том I-IV [Электронный ресурс] / Г. Гегель ; Пер. В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера .— Москва : Лань, 2013 .— 321 с. — ISBN 978-5-507-11686-7 .— <URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5915>
11. Еремеев, Аркадий Федорович. Лекции по марксистско-ленинской эстетике : Пособие по курсу "Основы марксистско-ленинской эстетики". Ч. 2 и 3. Социально-коммуникативная природа искусства / А. Ф. Еремеев ; Науч. ред. Л. Н. Коган, В. И. Колосницын .— Свердловск : УрГУ, 1971 .— 358 с. — 1-00 .— 5000-00.
12. Закс, Лев Абрамович. Художественное сознание / Л. А. Закс .— Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990 .— 212 с. — ISBN 5-7525-0080-X : 1-80 .— 14-00 .— 10-00.
13. История эстетики : [учеб. пособие] / Рус. христиан. гуманитар. акад. ; [отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик] .— СПб. : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2011 .— 814, [1] с. — Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-88812-442-0.
14. Каган, Моисей Самойлович (1921-2006) . Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М. С. Каган .— 2-е изд., расшир. и перераб. — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1971 .— 767 с. — 600-00 .— 9000-00 .— 1-80.
15. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант .— Москва : Директ-Медиа, 2002 .— 740 с. — ISBN 978-5-9989-0263-5 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7033>
16. Лангер, Сьюзен. Философия в новом ключе : Исследование символики разума, ритуала и искусства / С. Лангер ; Пер. с англ. С. П. Евтушенко; Ред. и послесл. В. П. Шестакова .— М. : Республика, 2000 .— 287 с. — (Мыслители XX века) .
17. Лишаев, С. А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2015 .— 288 с. — (Тела мысли) .— ISBN 978-5-906792-39-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284>
18. Лотман, Юрий Михайлович (1922-1993) . Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман ; [вступ. ст. Р. Г. Григорьева, С. М. Даниэля ; послесл. М. Ю. Лотмана ; сост. Р. Г. Григорьев, М. Ю. Лотман] .— СПб. : Искусство-СПБ, 2005 .— 703 с., [24] л. ил. : ил., портр.
19. Лукач, Д. Своеобразие эстетического = Die eigenart des asthetischen. Т. 4 / Д. Лукач ; Общ. ред. и послесл. К. М. Долгова; Пер. с нем. И. Н. Буровой, М. А. Журинской, К. Н. Иванова, А. А. Рыбакова .— М. : Прогресс, 1987 .— 574 с. — 3-50 .— 36-00.
20. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма = Esthetique postmoderne / Н. Б. Маньковская .— СПб. : Алетейя, 2000 .— 348 с. — Загл. парал. фр. — ISBN 5-89329-237-5 : 80-00 .— 174-00.
21. Мукаржовский, Ян. Исследования по эстетике и теории искусства : Пер. с чешск. / Я. Мукаржовский ; Сост. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича .— М. : Искусство, 1994 .— 606 с. — (История эстетики в памятниках и документах) .— ISBN 5-210-01299-9 : 5000-00 .— 4200-00 .— 3500-00 .— 6200-00 .— 6600-00 .— 30-00.
22. Ницше, Фридрих (1844-1900) . Рождение трагедии из духа музыки : Предисловие к Рихарду Вагнеру / Ф. В. Ницше ; Пер. с нем. Г. А. Рачинского; Предисл. и послесл. Б. Г. Соколова .— СПб. : Азбука, 2000 .— 232 с. — (Философия. - Азбука-классика) .— ISBN 5-267-00149-X : 18-00 .— 17-00.

23. Онтология искусства : сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л. А. Закс .— Екатеринбург : [Гуманитар. ун-т], 2005 .— 268 с. — ISBN 5-7741-0061-8 .— <URL:http://hdl.handle.net/10995/30010>
24. Ортега-и-Гассет, Хосе (1883-1955) . Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет ; Сост. В. Е. Багно .— М. : Искусство, 1991 .— 202 с. — ISBN 5-210-02441-1 : 9-00 .— 13320-00 .— 30-00.
25. Раппопорт, Семен Хаскеевич. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт .— М. : Сов. художник, 1978 .— 237 с., 16 л. ил. : ил. — (Проблемы художественного творчества) .— 1-30 .— 5000-00.
26. Флоренский, Павел Александрович. Собрание сочинений. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии / П. А. Флоренский ; сост., ред. т. игумена Андроника (А. С. Трубачева); подгот. архив. текстов игумена Андроника (А. С. Трубачева) [и др.] ; вступ. ст.: О. И. Генисаретский .— Москва : Мысль, 2000 .— 446 с. : ил., портр. ; 21 см .— (Философское наследие : ФН ; Т. 131) .— Загл. обл.: История и философия искусства .— Библиогр. в примеч.: с. 392-421 .— Указ. имен, предм.: с. 422-443 .— без грифа .— ISBN 5-244-00955-9.
27. Фрейд, Зигмунд (1856-1939) . Художник и фантазирование : [Пер. с нем.] / З. Фрейд ; Под ред. Р. Ф. Додельцева, К. М. Долгова .— М. : Республика, 1995 .— 398 с. : ил. — (Прошлое и настоящее) .— ISBN 5-250-02522-6 : 23710-00 .— 24000-00 .— 50-00 .— 150-00.
28. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер .— Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 123 с. — ISBN 978-5-94865-260-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>
29. Юнг, Карл Густав (1875-1961) . Собрание сочинений : [в 19 томах : перевод с немецкого]. Т. 15. Феномен духа в искусстве и науке / Карл Густав Юнг ; [отв. за вып. науч. ред. М. С. Ковалева] .— Москва : Ренессанс, 1992 .— 313, [1] с. — Дар: Штейн-Худенский Ю. К. Научная библиотека Уральского государственного университета : 1389996 .— ISBN 5-8396-0014-8.

7.2. Методические разработки

не используются

7.3.Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. Философский портал http://www.philosophy.ru
3. Портал «Философия online» http://phenomen.ru
4. Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru
5. Национальная философская энциклопедия http://terme.ru
6. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
7. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/
8. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
9. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
10. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
11. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
12. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx

7.5.Электронные образовательные ресурсы

1. ММИР Основы эстетики и этики //media.ls.urfu.ru/182

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Эстетика» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня освоения компонентов компетенций**		
	пороговый	**повышенный**	**высокий**
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы

не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

не предусмотрено

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Своеобразие эстетики как философской науки.
2. Проблемы античной эстетики. Античное представление об искусстве как мимезисе.
3. Особенности эстетики европейского средневековья и Возрождения.
4. Эстетические теории барокко и классицизма.
5. Немецкая классическая эстетика: И.Кант.
6. Эстетика Г.-В.-Ф. Гегеля.
7. Основания неклассической эстетики (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, Б. Кроче).
8. Эстетика фрейдизма, юнгианства и неофрейдизма (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. Лакан, Ж. Делез).
9. Эстетика экзистенциализма (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. Эстетика и герменевтика (М. Бахтин, Г.-Г. Гадамер).
11. Эстетика и философия языка, структурализм и постструктурализм (Л. Витгенштейн, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Батай, Ж. Деррида).
12. Американская философия искусства (прагматизм, антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм).
13. Проблема эстетического в истории и современной эстетике.
14. Проблема природы эстетического: основные философско-эстетические подходы.
15. Сущность и специфика эстетического отношения.
16. Эстетическое сознание в системе эстетического отношения (сущность, основания, онтология).
17. Эстетический вкус и эстетический идеал в системе эстетического сознания.
18. Опыт анализа вкуса в истории эстетики.
19. Прекрасное: сущность, содержание, значение.
20. Возвышенное: сущность и специфика эстетического освоения.
21. Трагическое: бытийные истоки и содержание.
22. Восприятие и смысл трагического.
23. Комическое: структура, функции, основные формы.
24. Осмысление феномена безобразного в истории и современной эстетике.
25. Понятие дизайна. Дизайн как эстетический феномен.
26. Феномен искусства и проблема его сущности.
27. Художественность искусства и механизмы ее реализации.
28. Предмет и способ художественного освоения мира.
29. Эстетическое и художественное.
30. Художественная форма.
31. Язык и стиль в искусстве.
32. Художественный образ: специфика и роль в системе искусства.
33. Особенности художественно-образного моделирования мира в искусстве.
34. Особенности художественной реальности.

35. Художественное восприятие.
36. Искусство и духовная культура. Взаимосвязь искусства с ее основными подсистемами (мифологией, религией, моралью, наукой, философией).