

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт социальных и политических наук





УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев
сентябрь 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ЭСТЕТИКЕ»

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Эстетика	Код ОП 47.06.01/11.02
Направление подготовки Философия, этика и религиоведение	Код направления и уровня подготовки 47.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014, № 905 с изменениями от 30.04.2015, № 464

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

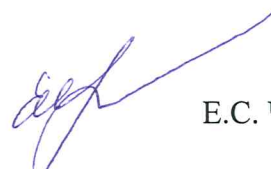
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, доцент	профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Закс Лев Абрамович	доктор филос. наук, профессор	заведующий кафедрой	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	


Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИСПН

Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

Согласовано:
Начальник ОПНПК


Е.С. Черепанова


О.А. Неволлина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Теоретико-методологические основания исследований по эстетике»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Теоретико-методологические основания исследований по эстетике» непосредственно корреспондирует с дисциплинами, имеющими теоретико-методологическую направленность: с предшествующим ему курсом «Методика научных исследований» и следующими за ним «Научно-исследовательским семинаром» и «Научно-исследовательской деятельностью и подготовкой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)», но концептуально и методологически важна для всей образовательной программы, т.к. задает общие ориентиры к познанию эстетического и художественного мироотношения.

1.2. Язык реализации дисциплины - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – способность применять современную методологию исследования в области эстетики;

ПК-2 – способность научного исследования природы и специфики современных проблем эстетики, а также основных тенденций их развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные подходы в методологии исследования в области эстетики; основные тенденции развития научного знания в области эстетики.

Уметь: анализировать современную литературу в рамках определенной темы на предмет выявления теоретико-методологических оснований исследования; проводить научное исследование в области эстетики с учетом природы и специфики ее современных проблем.

Владеть: навыками использования современной методологии исследования в области эстетики; навыками научного исследования современных проблем эстетики.

1.4.1 Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа	3		

			(час.)*			
1.	Аудиторные занятия	4	4	4		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия					
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100		
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3/4		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Спецификация эстетического	Эстетическое в сравнении с философским, религиозным и нравственным. Основные линии сравнения: психологическая, аксиологическая, структурная и смысловая. Чувство как психологическая доминанта. Драматическое событие бытия как эстетическая ценность. Значащие (выразительные) формы, удовольствие, катарсис и вкушающий субъект как предельные структурные основания эстетического отношения. Прекрасное, возвышенное, трагическое и комическое как специфические эстетические смыслы человеческого бытия. Критерии и гипотеза дефиниции эстетического.
Р.2	Спецификация художественного	Художественное в сравнении с философским, религиозным и нравственным. Воображение как художественная психологема. Ценностная доминанта художественного творения (произведения искусства как художественной реальности). Структурные особенности художественного отношения: артефакты – объекты и их художественная предметность, эвокация (воздействие в акте восприятия), инобытийствование (проживание других жизней) как творческий акт, воображающий субъект. Проблема «истока художественного творения»: Арте-акты как «Впервые бытие». Многообразие художественных смыслов бытия. Критерии и гипотеза дефиниции художественного.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

1.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2	*			*	*					*		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Бычков, В. В. Триалог 2 : искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .—

593 с. — ISBN 978-5-89826-485-7 .—

<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>>

2. Бычков, В. В. Триалог plus / В.В. Бычков ; Н.Б. Маньковская ; В.В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2013 .— 576 с. — ISBN 978-5-89826-406-2 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>>

7.1.2. Дополнительная литература

1. Боров, Юрий Борисович. Эстетика : [Учебник для вузов] / Ю. Б. Боров .— М. : Высшая школа, 2002 .— 512 с. — Рек. Науч. -метод. советом по философии М-ва образования РФ по курсу "Эстетика" для вузов .— Библиогр.: с. 486-493.
2. Еремеев, Аркадий Федорович. Границы искусства : Социальная сущность художественного творчества / А. Ф. Еремеев .— М. : Искусство, 1987 .— 320 с. — 22-00 .— 1-60.
3. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова .— М. : РОССПЭН, 2003 .— 608 с. — (Summa culturologiae) .— Рез. англ. — ISBN 5-8243-0420-3 : 265-00 .— 344-00 .— 150-00.
4. Онтология искусства : сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л. А. Закс .— Екатеринбург : [Гуманитар. ун-т], 2005 .— 268 с. — ISBN 5-7741-0061-8 .— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/30010>>
5. Ортега-и-Гассет, Хосе (1883-1955) . Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет ; Сост. В. Е. Багно .— М. : Искусство, 1991 .— 202 с. — ISBN 5-210-02441-1 : 9-00 .— 13320-00 .— 30-00.
6. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. А. Монастырский .— М. : Ad Marginem, 1999 .— 224 с. — Библиогр. рус., англ. — Библиогр.: с. 210-222 .— ISBN 5-93321-09-9 : 40-00 .— 55-00.

7.2. Методические разработки

не используются

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
6. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
7. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/
8. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
9. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
10. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
11. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
12. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx

7.5. Электронные образовательные ресурсы

1. ММИР Основы эстетики и этики // media.ls.urfu.ru/182

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Теоретико-методологические основания исследований по эстетике» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Своеобразие эстетики как философской науки.
2. Проблемы античной эстетики. Античное представление об искусстве как мимезисе.
3. Особенности эстетики европейского средневековья и Возрождения.
4. Эстетические теории барокко и классицизма.
5. Немецкая классическая эстетика: И.Кант.
6. Эстетика Г.-В.-Ф. Гегеля.
7. Основания неклассической эстетики (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, Б. Кроче).
8. Эстетика фрейдизма, юнгианства и неопрейдизма (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. Лакан, Ж. Делез).
9. Эстетика экзистенциализма (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. Эстетика и герменевтика (М. Бахтин, Г.-Г. Гадамер).
11. Эстетика и философия языка, структурализм и постструктурализм (Л. Витгенштейн, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Батай, Ж. Деррида).

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
не предусмотрено