

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, доцент	профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Закс Лев Абрамович	доктор филос. наук, профессор	заведующий кафедрой	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
3	Циплакова Юлия Владимировна	Кандидат философских наук, доцент	доцент	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
4	Черепанова Екатерина Сергеевна	Доктор филос. наук, профессор	профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИСПН

Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института



Е.С. Черепанова

Согласовано:
Начальник ОПНПК



О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Философская антропология, философия культуры»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» непосредственно корреспондирует с дисциплинами, имеющими теоретико-методологическую направленность: с предшествующим ей курсом «Методика научных исследований» и следующими за ней «Научно-исследовательским семинаром» и «Научно-исследовательской деятельностью и подготовкой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)», но концептуально и методологически важна для всей образовательной программы, т.к. задает общие ориентиры к познанию всех сфер и видов социокультурных практик, осуществляет подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» дает углубленное знание о предмете и методе философской антропологии как области философского знания, ориентированной на изучение проблем человеческого существования. В рамках дисциплины рассматриваются исторические обстоятельства XX столетия и проблемы бытия современного человека, экологическая и антропологическая катастрофы как тенденция современности и ситуация современного человека, кризис культурного самоопределения современной личности.

Также данная дисциплина углубленно изучает философскую сущность понятия «культура» и его мировоззренческий смысл. Объект и предмет философии и культуры, социокультурные основания философской культуры, аксиологический аспект философской культуры: истолкование и обоснование значения и смысла культуры, системы ее ценностей и идеалов. Особенности культурфилософской методологии. Исторические типы культуры (например, архаика, античность, искусство, язык, игра) как материал, модель и ценностный образ (идеал) философствования о культуре.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 – способность применять современную методологию исследования в области философской антропологии и философии культуры;

ПК-2 – способность научного исследования природы и специфики современных проблем философской антропологии и философии культуры, а также основных тенденций их развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные подходы в методологии исследования в области философской антропологии и философии культуры; основные тенденции развития научного знания в области философской антропологии и философии культуры.

Уметь: анализировать современную литературу в рамках определенной темы на предмет выявления теоретико-методологических оснований исследования; проводить научное исследование в области философской антропологии и философии культуры с учетом природы и специфики ее современных проблем.

Владеть: навыками использования современной методологии исследования в области философской антропологии и философии культуры; навыками научного исследования современных проблем философской антропологии и философии культуры.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4		
1.	Аудиторные занятия	4	4	4		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия					
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	86	0,6	86		
6.	Промежуточная аттестация	Э	2,33	18/Э		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	6,93	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1.	Философия культуры	<p>Философская сущность понятия «культура» и его мировоззренческий смысл. Системность философского постижения природы, общества, человека и культуры; место культуры в философской картине мира. Культура как цель познания и способ объяснения общества и человека.</p> <p>Объект и предмет философии и культуры, ее отношение к конкретным наукам о культуре и место в системе культурологического знания. Основные проблемы философии культуры. Социокультурные (практические, познавательные, ценностно-психологические) основания</p>

	<p>философской культуры. Принципиальная множественность философского постижения культуры и его связь с общефилософскими направлениями и школами.</p> <p>Аксиологический (ценностно-интерпретационный) аспект философской культуры: истолкование и обоснование значения и смысла культуры, системы ее ценностей и идеалов.</p> <p>Особенности культурфилософской методологии. Единство познания и понимания, аналитических и герменевтических методов в философии культуры. Философская рефлексия культуры и ее границы. Исторические типы культуры (например, архаика, античность, искусство, язык, игра) как материал, модель и ценностный образ (идеал) философствования о культуре.</p> <p>Философия культуры до появления специальной «философии культуры». Культурфилософская проблематика в философских системах античности, средневековья, Ренессанса и XVII века. Философия культуры как философия истории (просветители), философская антропология (И. Кант), философия духа (романтики, Г.В.Ф. Гегель), философия практики (К. Маркс), философия существования (Кьеркегор).</p> <p>Конституирование и оформление философии культуры неокантианства. Место философии культуры в философских системах конца XIX - XX вв. Философия культуры как выражение своеобразия универсального опыта человека XX века, возможностей и противоречий его культуры.</p> <p>И. Кант о противоположности «природы» и «свободы», «теоретического» и «практического» видов познания. Формирование оппозиции «природа-дух» в послекантовской философии и поиски универсального метода познания.</p> <p>Формирование гуманитарных научных дисциплин в XIX в. (современная историческая наука, психология, социология, этнография и др.)</p> <p>Возможность адекватного познания иных культур; методы и критерии достоверности исторического познания как важнейшие проблемы философской мысли конца XIX - XX вв.</p> <p>Неокантианское понимание философии как методологии научного познания. Критика классификации наук по их предмету: В. Виндельбанд и Г. Риккерт о неправомерности противопоставления «наук о природе» «наукам о духе». Метод как конструирующее начало предмета познания.</p> <p>В. Виндельбанд и Г. Риккерт о «природе» как результате «номотетического» и «генерализирующего» методов познания. Задачи и цели «идеографического» и «индивидуализирующего» методов познания. Единичное событие как граница «естественнонаучного образования понятий». Понятие «культура» в работе Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре».</p> <p>«Ценность» как сущность культуры. Проблема иерархии ценностей и их историко-культурного познания. «Ценность»</p>
--	--

и «оценка». Э. Кассирер о «природном» и «культурном» бытии человека. Культура как творение «символов» и «стилей». Символические формы и «стили» как предмет культурологии.

Личность Ницше и дионисийство. Своеобразие ницшеанской философско-культурологической парадигмы. Версии интерпретации ницшеанства. Феномен античной культуры как модель культуры вообще («Рождение трагедии из духа музыки»). Критика декаданса современной культуры («Casus Вагнер» и «Ницше против Вагнера»). Переоценка ценностей: ее роль в сознании новой культуры («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).

Фрейд и фрейдизм: роль в культуре XX века. Классический психоанализ и культурология: проблема бессознательного, проблема эроса, проблема неудовлетворенности культуры. Феномен искусства в его отношении к культуре: искусство как средоточие комплексов, искусство как сон наяву, искусство как игра, искусство как защитный механизм психики. Проблема «массового искусства» и недовольство культурой. Фрейдизм и авангардизм.

Основные идеи аналитической психологии в сравнении с психоанализом культуры. Коллективное бессознательное. Архетипы. Невроз и шизоз. Феномен духа в искусстве: проблемы методологии; «художественное образотворчество»; произведение искусства. Оценка и анализ современного искусства (Дж. Джойс, П. Пикассо). Будущее культуры в интерпретации Юнга.

Социокультурные основания русской софиологии. Интеллигенция и народ. Восток и Запад, православие и наука как основные проблемы русской философии. Софиология культуры В.С. Соловьева как реализация апологетического подход к проблемам культуры. Соловьев и раннехристианская апологетика (Иустин Мученик, Феофил Антиохийский, Афинагор Афинский).

Софиология культуры С.Н. Булгаков. Булгаков и Соловьев. Софиология Булгакова и православная мысль. Софиология хозяйства, искусства, власти.

Софиология П.А. Флоренского как философия культуры. «Столп и утверждение истины» - последняя софиология в русской философии. Преодоление Флоренским софиологии в «конкретной метафизике» символизма. «Конкретная метафизика» как философия культа. Культура как секуляризация культа.

Особенности культурно-исторических ориентаций В. Иванова. Синтетизм: синтез религиозных традиций, синтез культурных миров, синтез поэзии и мысли (философия и наука) в творчестве В. Иванова.

Народное (коллективное) и индивидуальное, бессознательное и творчески-сознательное как полюса культуры. Необходимость органической связи коллективного и индивидуального начал в культуре. Тема

	<p>памяти в поэтическом и философском творчестве Иванова.</p> <p>«Реализм» В. Иванова. Идея, вещь, символ. Постигание идеи и творчество воплощение - грани творческого процесса. Творчество как единство восхождения и нисхождения.</p> <p>Определение символа. Слово как символ. Язык как орудие эмпирического сознания и древний «священный» («иератический» язык). Поэзия и священный язык. Символ как архетипическая структура народного сознания. Иванов и Юнг. Символ и миф.</p> <p>Эпоха символизма в трудах Иванова. Два направления в символизме: реалистический и идеалистический символизм. Художественно- «теургические» проекты В. Иванова: преображение жизни с помощью искусства. Связь искусства и религии.</p> <p>Поздние взгляды Иванова: гуманизм, его история и критицизм. «Мера человеческого» и необходимость ее измерения в современной культуре. «Монантропизм»: «человек един». Мечты о новой органической эпохе.</p> <p>Преобладание субъективно-личного начала в творчестве А. Белого. Понятие «культура» в философских трудах А. Белого.</p> <p>«Кантианская» разработка понятия «культура» и включение «жизни» и «переживания» в учении о культуре у А. Белого. Символ как выражение духовной бесконечности («жизни»). Символическое завершение неокантианской теории познания у А. Белого. Символ и миф. Мифотворчество как преображение действительности. Роль искусства. Культура как символическая система.</p> <p>Предвосхищение символической проблематики у А. Белого. Символика цвета. Семиотический подход в исследовании произведения искусства: А. Белый как исследователь русской литературной классики.</p> <p>Феномен как путь исследования создания. Основные понятия феноменологии Гуссерля: установка, редукция, эпохе, феномен, горизонт феномена, эйдос. Тема кризиса европейской культуры и его причины в поздних произведениях Гуссерля. Философия, наука и их роль в культуре. Европоцентризм Гуссерля. Анализ развития европейской науки. Роль Галилея. Кризис науки как источник кризиса европейского человека. Узость традиционного европейского рационализма. Понятие «жизненный мир». Необходимость обновления традиций европейской рациональности в обретении связи науки и жизненного мира и изменения характера европейской рациональности. Гуссерль о культурных традициях и закономерностях их динамики. Культура как борьба за смысл и обретение смысла.</p> <p>Место культурологических тем в мышлении М. Хайдеггера. Вопрос и Бытие как основной вопрос философии Хайдеггера. Проблема понимания и феноменолого-герменевтический анализ человеческого существования. Человеческое существование как «вот-</p>
--	---

		<p>бытие» и «бытие-в-мире».</p> <p>Пути человеческой деятельности и культуры и их укорененность в отношении человека в Бытию. «Техническое» и «поэтическое» отношение к действительности. Философия («метафизика») и ее роль в европейской истории. История Европы как история «забвения Бытия». Техника и ее сущность. Современный мир как выражение планетарного господства техники. Хайдеггер о будущем европейской культуры.</p> <p>Вопрос о языке в философии Хайдеггера. Герменевтический подход к языку у Хайдеггера. Язык как обнаружение-сокрытие Бытия. Слово и вещь, язык и «явление» мира (phainómenon). «Сказ» как онтологическое определение языка. Проблема языка в философии языка у Хайдеггера. Человек как хранитель языка. Поэтическое отношение к языку.</p> <p>Проблема произведения искусства в философии Хайдеггера. «Постав» (Gestell) и «произведение» как полюса человеческой творческой деятельности. Вещь, изделие, произведение искусства. Художественное творение как раскрытие истины Бытия.</p> <p>Феноменология обладания Г. Марселя как философия культуры. Инкарнация - изначальный экзистенциальный факт. Понятия тайны и проблемы. Обладание и бытие. Присутствие Бога - стержень мира бытия. Культура как Свидетельствование Присутствия.</p> <p>«Я и Ты» М. Бубера с точки зрения философии культуры. Мир бытия и мир обладания - мир Оно и мир Ты. Культура-Оно и культура-Ты. Хасидизм и философия М. Бубера. Диалектическая сущность культуры. Божество как «вечное Ты». Присутствие и культура.</p> <p>Интегральный гуманизм Ж. Маритена. Виды гуманизма: теоцентрический, антропоцентрический, интегральный. Культура и религия. Искусство и мораль. Томизм и персонализм Маритена.</p> <p>«Человек в современном мире» Н.А. Бердяев. Свобода и творчество. Культура как реализация человеческой личности. Гуманизм и его виды. Критика антропоцентрической культуры как критика гуманизма. Новый гуманизм и новое средневековье.</p> <p>Объективные и субъективные трудности исследования феномена понимания. Типология ситуаций непонимания.</p> <p>Понимание как ценностное, познавательное, коммуникативное отношение. Структуры человеческой деятельности и смысл. Понимание как универсальный способ бытия человека в мире.</p> <p>Место и роль понимания в познавательном процессе: вопросительность, рефлексивность понимания. Понимание как метапредметное и личностное знание. Взаимодополнительность объяснения и понимания. Понимание и интерпретация.</p> <p>Экзегетика средневековья как предтеча герменевтики.</p>
--	--	---

	<p>Роль протестантизма в развитии «критической» герменевтики. Филологическая, историческая, юридическая герменевтика. Ф. Шлейермахер и превращение герменевтики в «универсальную» науку.</p> <p>В. Дильтей: дуализм наук о природе и наук о духе. Понимание как метод наук о духе. М. Хайдеггер: возникновение философской герменевтики. Понимание как «бытие-возможность». Структура «истолковывающего» понимания. Оправдание герменевтического круга. Г.-Г. Гадамер: апология предрассудка и спор с Ю. Хабермасом. Бытие как язык. понимание как историческая рефлексия, как «сплавление горизонтов». Герменевтическая концепция П. Рикера. Место герменевтики в современном общественном знании: проблема соотношения герменевтики с теологией, психоанализом, структурализмом, исторической наукой, социологией.</p> <p>Культурно-исторические лакуны в диалоге культуры. Проблема перевода и интерпретации в искусствознании. Истолкование текстов как главная задача филологической герменевтики.</p> <p>Проблема предпонимания в феноменологической социологии и художественной литературе (А. Шюц, П. Хандке, Э. Ионеско).</p> <p>Проблема формирования культуры понимания как «культуры несогласия». Общественный диалог как механизм развития взаимопонимания.</p> <p>Истоки структурализма и постструктурализма: французская социология Э. Дюркгейма и М. Мосса, лингвистика Ф. де Соссюра, русская формальная школа литературоведения, семиотика, и семиология, англо-американская культурная антропология, историческая школа «Анналов». Общекультурные корни структурализма: позитивистский идеал научного знания, классический идеал рационального познания, дифференциация социального мира европейской цивилизации. «Структурализм как деятельность» (Р. Барт). Тотальность культуры.</p> <p>Клод Леви-Стросс: структуральная антропология; понятие структуры; вариант и антивариант; структуры родства, структуры мифологий; проблема синхронии и диахронии в исследовании структур; логика бинарных оппозиций. Ролан Барт и Юрий Лотман: семиотика сознания; структура как язык. Жан Бодрийар: семиология производства и обмена. Роберт Мертон и Толкотт Парсонс: структурно-функциональная социология. Фернан Бродель и Жак Ле Гофф: структуры истории и структуры повседневности. Мишель Фуко: структурная эпистемология; история практик и история ментальности.</p> <p>Социокультурный контекст эволюции трансформации структурализма: май 1968 г.; возникновение постиндустриального (информационного) общества; крах позитивистской идеологии научного познания. Постструктурализм как трансформация структурализма.</p>
--	---

	<p>Постструктурализм и постмодернизм. Основные идеологемы постструктурализма: деконструкция и децентрализация, тело и плюрализм. Плюрализм децентрализованных культур.</p> <p>Ролан Барт: от плюрализма интерпретаций культурному плюрализму. Мишель Фуко: тематизация тела. Жак Деррида: деконструкция западной ментальности; критика логики бинарных оппозиций. Никлас Луман и Пьер Бурье: социологические наблюдения за наблюдателем. Жан Бодрийар и Поль Вирильо: симуляция и симулякр. Жиль Делез и Феликс Гваттари: ставший шизофреник как творец культуры; ризоматическая отология культуры.</p> <p>Общая характеристика и типология неофрейдизма. Ортодоксальный фрейдизм и неофрейдизм: концепция О. Ранка; русский фрейдизм; проекция в искусстве. Радикальный психоанализ: концепция О. Вейнингера; теория В. Райха; эрос в интерпретации Г. Маркузе; проекции в искусстве. Шизоанализ Ж. Делеза. Судьба неофрейдизма в XIX веке: отношение к постмодернизму.</p> <p>Феномен массовой и элитарной культуры в XX в.: истоки и причины оппозиции; варианты интерпретации концепции Х. Ортеги-и-Гассета; концепция А. Моля. Контркультура: сексуальная, психоделическая, электронная и художественная революции; субкультура протеста молодежи: отношение к массовой и элитарной культуре; концепция Г. Маркузе.</p> <p>Духовные ценности как основа типологии культуры. Человеческое бытие и типология ценностей: ценности, антиценности и суперценности; отчуждение духовных ценностей как основа различных типов псевдокультуры; возможности преодоления отчуждения средствами культуры - многообразии опыта.</p> <p>Общая характеристика современной философии искусства и культурологии США. Проблематика. Базисы категории. Классификация основных направлений и концепций. Институционализм в американской философии искусства (Данто, Дики, Бинкли). Искусство как социальный институт. Феномен «мира искусства». Художник, публика, критика и другие «персоны» в художественной культуре. Артефакты, «редимейды» и произведения искусства. Проблема присваивания художественного статуса. Социология и культурологический подход к искусству (Марголис, Шустерман, Берлиант). Современный социокультурный контекст и авангардистское искусство в интерпретации американской культурологии.</p> <p>Философско-мировоззренческие истоки культурфилософии М.М. Бахтина.</p> <p>Сознание как источник и основание культуры, «свидетель и судия». «Смысл» - центральная категория культурфилософии Бахтина, ее ценностный характер. Культура как мир ценностей-смыслов. Многозначность, континуальность, «бездонность» и бессмертие смыслов и культуры в целом.</p>
--	---

		<p>Антропологические основания культуры. Тема телесности человека, смысла и культуры в культурфилософии Бахтина. Культуро /смысло/ созидаящая роль личности, ее ценностной позиции в мире. Идея ответственности («не-алиби») личности, ее нравственное и творческое (продуктивное) значение. Отношения «Я - Другой» как конструктивное для культуры. Диалог «Я и Другой» как потребность, адекватная форма и идеал культуры. Диалог-согласие и диалог-спор. Распространение идеи диалогических отношений на всю культуру: культурная жизнь как незавершенный диалог сознаний, смыслов, высказываний, жанров, традиций, культурных областей и эпох.</p> <p>Объективный надындивидуальный характер культуры. Фундаментальная культурупорождающая и культуросохраняющая роль глубинных (многовековых) традиций и древнейших моделей мира. Теория народной (неофициальной) смеховой культуры. Карнавализация сознания и поведения как культурный механизм переоценки ценностей, освобождения и развития.</p> <p>Философия культуры Бахтина как металингвистика и метапоэтика. Социальные и целостно-мировоззренческие основания и содержание знаковых систем культуры. «Социально-идеологическое» многоязычие (разноречие) культуры.</p>
Р 2.	Философская антропология	<p>Человек в культуре и мировоззрении Востока. Идеал совершенного человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции (брахманизм, буддизм, йога, веданта). Образ человека в культуре арабо-мусульманского Востока.</p> <p>Основные черты античного мировоззрения. Самопознание. Человек как мера всех вещей. Антропоморфизм, пантеизм, гилозоизм. Философские учения как ответ на вопросы человеческого существования. Порядок бытия как основа общественного порядка. Платон: Умопостижимое и чувственное бытие. Истина и эрос. Идея блага. Идеальное государство. Мудрость. Аристотель: Теоретическое и практическое сознание. Разум и чувство. Рассудительность. Счастье. Государство и гражданин. Виды добродетелей. Человек как проблема в поздней античной философии. Человек и природа у Лукреция. Забота о себе в наставлениях Сенеки.</p> <p>Теоморфная антропология средневековья. Человек и Бог в христианской философии. Плоть и душа. Свобода воли. Вера и знание. Бог и любовь. Смирение. Проблема смерти. Работа над телом: аскетизм, сопереживание страданиям Христа. Человек в трудах Августина, Дамаскина, Паламы, Фомы Аквинского и др. Религиозная антропология. Учение о родовом грехе, искуплении и спасении.</p> <p>Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Оправдание природы и достоинство человека. Пантеизм и мистицизм. Гуманизм Эдразма Роттердамского. Космология Д.Бруно.</p>

	<p>Бог и мир в учениях гуманистов. Аскетизм и культ чувственности. Память. Ученость. Политическая деятельность. Право на истину. Материя и тело. Учение о мировой душе. Натуральная магия. Алхимия. "Семиотика мира" у Парацельса. Астрология и медицина. Социально-этические учения эпохи Возрождения. Новая педагогика.</p> <p>Учение о человеке в философии Нового времени. Становление буржуазного общества. Механико-математическая картина мира. Социальная физика. Машинизация мира. Учение о разуме. Самосознание. Контроль над душевными аффектами. Человек и автомат. Учение о человеческой природе. "Анатомический театр" поиски души. Человек - машина. Деантропоморфизация мира. Проблема чувственности в сенсуализме Локка. Борьба с аффектами у Спинозы. Равенство и свобода. Учение о государстве Т.Гоббса: естественное равенство и война всех против всех. Противоречия человеческого природы и естественная сущность человека. Познание и экзистенция у Б.Паскаля.</p> <p>Человек эпохи Просвещения. Культ разума. Антропология И.Канта. Практический и теоретический разум. Познание и вера. Чувственность и рассудок.</p> <p>Учение о Я. Проблема субъекта. Критика этики чувств. Нравственный долг. Проблема индивидуальности: Фихте и Шлейермахер. Проблема человека в объективном идеализме Гегеля. Антропологизм Фейербаха. Критика религии. Эмансипация чувственности. Биологическая природа человека. Проблема общения. Я и Ты. Проблема человека в трудах французских просветителей. Естественная теория души. Человек как машина у Ламетри. Человек и общество, государство и личность в работах Дидро, Монтескье, Вольтера. Сила законов. Природа и воспитание у Руссо. Сущность человеческого счастья по Гельвецию.</p> <p>Философия 19 столетия. Структуры повседневности. Вера, Страх, отчаяние, одиночество, болезнь к смерти. Воля и разум у Шопенгауэра. Созерцание и рассуждение.</p> <p>Познание и мотив. Сознание и бессознательное. Мировая воля.</p> <p>Идея «Сверхчеловека» и «Смерти Бога», воли к власти в учении Ницше. Разум и жизнь. Тело и дух. Дарвинизм и антидарвинизм. Человек и животное. Эволюция видов живого. Естественный отбор.</p> <p>Биологизм Конта, Спенсера, Геккеля. Биологическое и социальное. Прагматизм. Познание и деятельность. Истинность и полезность. Марксизм. Примат производственных отношений. Базис и надстройка. Критика идеологии. Фрейд. Архипелаг бессознательного. Сексуальность. Дух как эпифеномен либидо. Метафизика аффекта. Бессознательное и культура. Теория архетипов К.Юнга. Человек и история: специфика гуманитарных наук. Дильтей, Риккерт, Виндельбанд. Проблема ценностей. Философия жизни Г.Зиммля.</p>
--	---

		<p>Проблема человека в русской философии. Антропоцентризм русской философии.</p> <p>Характерные черты русской религиозности. Россия и Европа. Двойственная природа человека у А.Н.Радищева. Единство социального и духовного в учении П.Я.Чаадаева. Мировое сознание. Антропология и космология. "Иранский" и "кушитский" типы человека у А. С. Хомякова. Славянофильская антропология (Аксаков, Киреевский). Русское гегельянство. "Антропологический принцип" Н.Г.Чернышевского. Учение о личности в русском позитивизме. Религиозно-антропологические взгляды Л.Н.Толстого. Идеология крови и почвы. Религиозный мир Ф. М. Достоевского. Антропология и историософия. Антропологический пессимизм К. Н. Леонтьева. Ницше и русская философия. Антропология Б.С.Соловьева. Тайна человека. Мистический опыт. Божественное начало и душа мира. Андрогинизм. Одухотворение человека. Соловьев и Шелер. Учение об эресе. Человек и человечество. Наука о человеке В. И. Несмелова. Исключительное положение человека. Личность и вещь. Спасение. Проблема жизни и смерти в русском космизме. (Федоров) Биология человека (Мечников, Павлов) .</p> <p>Русский марксизм. В.В.Розанов. Духовное и телесное. Проблема пола. Тема смерти. Космоцентрическая антропология. «Духовная эротика». «Телесное письмо» Розанова. Идеи Д. С. Мережковского о человеке. Антропология Бердяева. Свобода и творчество. Личность и индивид. Познание и любовь. Экзистенциальный проект человека Л.Шестова. Опыт страдания. Евразийство. Учение о сердце Б. П. Вышеславцева. Специфика человеческого сознания в философии Г.Г.Шпета. Символизм А.Ф.Лосева. Философия языка и антропология П.Флоренского. Учение о Софии С.Булгакова. Антропология Л.П.Карсавина. Духовный опыт и непостижимое у С.Л.Франка. Проблемы и перспективы антропологии.</p> <p>Философская антропология 20 века. Антропологический поворот в философии. Место человека в космосе. М.Шелер. Сущность и формы симпатии. Феноменология духовного опыта. Бытие и ценности. Образование, труд, святость. Теоморфная антропология. Нравственная солидарность живого. Человек и Бог. Социология эмоционального познания. Исторический закон смены эмоций. Экзистенциальная философия и философская антропология. Ясперс, Хайдеггер, Сартр и традиция европейского гуманизма. Критика идей человека. Трансцендентальная аналитика жизненного мира. Бытие к смерти. Разум и экзистенция.</p> <p>Биоантропология. Диалектика внешнего и внутреннего в развитии природы. Ступени органического и человек. Биоантропология Г. Плеснера. Дуальная природа человека у А.Гелена. Человек как "недостаточное существо". Теология и зоология. Биокультурная этика. Инстинкты и</p>
--	--	---

	<p>социальные институты. К.Лоренц об агрессивности. Социокультурная антропология М.Ландмана. Человек как творец и как творение культуры. Завершение человека в культуре. Свобода, творчество, индивидуальность. Историческая антропология. Социогенез и цивилизационный процесс в работах Н.Элиаса.</p> <p>Структурная антропология. Антропосоциогенез и "трудовая" теория происхождения языка и сознания. Производство и обмен. Потлач. Семья и структуры родства. Структура и смысл. Природа и культура в первобытном обществе. Структурное и сериальное мышление. Этноантропология. Проблема Чужого. Ценности, обычаи, нормы как образцы деятельности и коммуникативные структуры. Семиотика культуры.</p> <p>Человек в постмодернистской антропологии. Деконструкция как преодоление жестких оппозиций классической антропологии. Критика абсолютизации сексуального. Психоанализ и семиотика. Лакан. Гетерогенность человеческого. Шизоанализ Делеза и Гваттари. Знание и власть у Фуко. Теория коммуникативного действия у Ю.Хабермаса.</p> <p>Образ человека в философии. Идея человека. Самопознание. Человек и бытие. Человек и Бог. Рассудок и разум. Духовность. Человек и общество. Деперсонализация. Проблема другого. Тождество и индетификация. Интерсубъективность. Личность и индивидуальность. Интериоризация и экстериоризация. Объективация, отчуждение. Исторический опыт становления человека. Человек как творец и как творение культуры. Человек и история. Человек как практическое существо. Открытость и незавершенность человека. Системный подход к человеку. Многообразие "человеческого".</p> <p>Антропологические основания философии. Человеческое бытие. Аналитика существования. Жизнь и смерть. Антропологические константы. Основные потребности человека. Смысл жизни. Духовность: идеалы, нормы, ценности и императивы человеческого бытия в мире. Бытие и небытие, истина и заблуждение, субъективное и объективное, природа и дух, свобода и необходимость как философско-антропологические различия. Человеческое сознание как предмет философской антропологии: критика сциентизации сознания и сведения его к знанию. Структура сознания как единство когнитивных и эмоционально-волевых компонентов. Менталитет как сложная ткань переплетения рациональных, эмоциональных и телесных практик. Установки, интересы, предпочтения и нормы интеракции. Язык, сознание, деятельность. Значение и смысл. Первичные и вторичные знаковые системы. Идеология, мифология, язык. Речевые акты и коммуникация. Язык и речь как инструменты власти. Языковые нормы и структуры социального порядка. Язык как носитель культурных кодов и смыслов. Дисциплинарно -</p>
--	--

		<p>цивилизующая роль языка.</p> <p>Познание и оценка. Ценности и бытие. Абсолютные и относительные ценности. Иерархия ценностей. Специфика ценностного сознания. Любовь к ценностям. Личностный опыт переживания высших ценностей. Долг, ответственность, нравственное признание другого, Ценностные основания научного познания. Антропология и этика науки.</p> <p>Философская антропология и синтез исторических и логических, социальных и технических, естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. Дилемма понимания и объяснения. Методы философской антропологии: трансцендентальный, феноменологический, герменевтический, исторический, социологический, критико-идеологический, кросскультурный. Прагматическая ориентация методологии: структуры повседневности, психоанализ и психотерапия, анализ дискурсивных практик и дисциплинарных пространств, этнометодология. Методы оценки и проверки антропологических гипотез, прогнозов и экспертиз: верифицируемость, фальсифицируемость, логическая корректность, реализуемость и возможные практические последствия.</p> <p>Методологическая роль философской антропологии для наук о человеке, её эмансипирующее значение в общественной жизни. Социальные теории в разрыве между идеологией крови и почвы и радикальным реформаторством. Философская антропология как и теория социального действия и методология принятия жизненно-практических решений. Мультикультурность современного общества и проблема сосуществования разнородного. Опасность фундаментализма. Диалог, взаимное признание и уважение. Проблема меньшинств и защита их прав. Формы протеста в современном обществе. Проблема выживания и развития человечества в биоэкологическом и духовно—практическом аспектах. Философско-антропологические основания социального планирования и политического решения. Философская антропология и искусство жизни.</p> <p>Философская антропология и проблемы практической философии. Философия труда. Труд и природа. Исторические виды и формы труда. Труд как дисциплинарная практика и способ производства человека. Диалектика господства и рабства. Потребление и обмен. Цели и средства. Структура инструментального действия. Целерациональное действие. Потребности и желания. Естественное и искусственное. Предпринимательский этос. Протестантская этика дух капитализма. Тело работника. Происхождение рабочего класса.</p> <p>Духовный опыт человека. Духовность как способ человеческого бытия. Духовность и душа. Феноменология как наука о духе. Культурная онтология и иерархия ценностей. Высшие духовные ценности.</p> <p>Исторические формы и стадии духовного развития</p>
--	--	---

		<p>человечества. Духовность и религиозность. Духовность и проблемы образования и воспитания.</p> <p>Философия тела. Тело как организм. Возраст. Образы детства в европейской культуре. Культ юности. Старость. Геронтология. Здоровье и болезнь. Проблема выживания. Тело как феномен культуры. Забота о теле. Тело и власть. Контроль за телом. Внешность. Манеры, Маска и лицо. Производство телесности. Дисциплинарные пространства и дисциплинарные практики. Сдержанность и дисциплина. Аскетизм и экономия. Общество потребления. Культ чрезмерности. Производство желаний. Перверсии. Наркотики. Протезы и искусственные органы. Тело и техника.</p> <p>Жизнь и смерть. Проблема смысла жизни. Искусство жизни и умирания в древней философии. Культ смерти в христианстве. Интенсификация переживания смерти в культуре. Право на смерть и право на жизнь. Эвтаназия. Биологические проблемы жизни и смерти. Долголетие. Болезнь и здоровье. Критические ситуации. Самоубийство. Смысл жизни и ценности жизни. Бессмертие как проблема философской антропологии. Проблема бессмертия в духовном опыте человечества.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2				*	*							

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология : теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева ; Т.Г. Грушевицкая ; А.П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана,

- 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-02238-3 .—
<URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Костина, Анна Владимировна. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина .— Изд. стереотипное .— Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2013 .— 350 с. — Библиогр. в подстроч. примеч.
 3. Современные методологические стратегии : Интерпретация. Конвенция. Перевод : коллективная монография .— Москва : РОССПЭН (Российская политическая энциклопедия), 2014 .— 527 с. — (Humanitas) .— ISBN 978-5-8243-1931-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270686>
 4. Тегако, Л. И. Современная антропология / Л.И. Тегако ; А.И. Зеленков .— Минск : Белорусская наука, 2012 .— 264 с. — ISBN 978-985-08-1373-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86831>
 5. Философская антропология : учебное пособие / Е.С. Черепанова и др.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 275 с. — ISBN 978-5-7996-1328-0 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804>.
 6. Философская антропология : Человек многомерный : учебное пособие / С.А. Лебедев .— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 352 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01852-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937>
 7. Шапинская, Е. Н. Избранные работы по философии культуры : Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская .— Москва : Согласие|Артём, 2014 .— 456 с. — (Академическая библиотека российской культурологии) .— ISBN 978-5-906613-11-0; 978-5-906709-04-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987>

7.1.2. Дополнительная литература

Философская антропология

1. Бауман, Зигмунт. Индивидуализированное общество / З. Бауман ; Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева; Центр исслед. постиндустриального о-ва; Журнал "Свободная мысль" .— М. : Логос, 2002 .— 390 с. : [ил.] .— Библиогр. рус., англ., фр., нем. — Библиогр. в прим.
2. Бодрийяр, Жан. Забыть Фуко = Oublier Foucault / Ж. Бодрийяр ; Пер. с фр. Д. Калугин .— СПб. : Владимир Даль, 2000 .— 90 с. — ISBN 5-93615-009-7 : 72-00 .— 80-00 .— 64-00.
3. Бодрийяр, Жан. Соблазн = De la Seduction / Ж. Бодрийяр ; Пер. с фр. А. Гараджи; Оформ. А. Бондаренко .— М. : Ad Marginem, 2000 .— 318 с. — Парал. загл. фр.
4. Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. : [в 3 т.] : пер. с фр. / Фернан Бродель .— [2-е изд.] .— М. : Весь Мир, 2006. Т. 1: Структуры повседневности: возможное и невозможное / вступ. ст. и ред. Ю. Н. Афанасьева .— 2006 .— 552 с. : ил.
5. Бубер, Мартин (1878-1965) . Проблема человека / М. Бубер ; Пер. с нем. Н. Кушнира .— Киев : Ника-Центр : Вист-С, 1998 .— 96 с. — ISBN 966-521-090-4 : 15-00.
6. Бубер, Мартин (1878-1965) . Я и Ты : Пер. с нем. / М. Бубер .— М. : Высшая школа, 1993 .— 175 с. — (Библиотека философа) .— ISBN 5-06-002857-7 : 156-00 .— 14-00 .— 10-00.
7. Гидденс, Энтони. Трансформация интимности. Сексуальность, любовь и эротизм в современных обществах / Э. Гидденс ; [пер. с англ. В. Анурина] .— СПб. [и др.] : Питер, 2004 .— 208 с. — (Мастера социологии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-469-00133-4 : 108-00.
8. Ермаков, В. А. Антропология : учебно-практическое пособие / В.А. Ермаков .— Москва : Евразийский открытый институт, 2011 .— 110 с. — ISBN 978-5-374-00516-5 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90677>
9. Лебон, Г. Психология народов и масс / Г. Лебон .— Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 512 с. — ISBN 978-5-94865-931-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26531>
10. Любутин, Константин Николаевич. Истоки философской антропологии. Кант. Шопенгауэр. Фейербах. / К. Н. Любутин, А. С. Чупров .— Челябинск : [б. и.], 2005 .— 298 с. — Библиогр. в примеч.: с. 275-296 .— ISBN 5-902589-02-9 : 120-00.

11. Любутин, Константин Николаевич. Человек в философском измерении: от Фейербаха к Фромму / К. Н. Любутин ; Псковский обл. ин-т повышения квалификации работников образования; Кафедра философии и социологии образования .— Псков : Б. и., 1994 .— 134 с. — (Философская библиотечка учителя ; вып. 5) .— 3000-00 .— 2975-00 .— 8-00 .— 9-00.
12. Пайпс, Ричард. Собственность и свобода : Рассказ о том, как из века в век частная собственность способствовала внедрению в общественную жизнь свободы и власти закона / Р. Пайпс ; Пер. с англ. Д. Васильева .— М. : Моск. шк. полит. исслед., 2000 .— 416 с. — (Библиотека Московской школы политических исследований) .— Библиогр. в примеч.: с. 380-411 .— ISBN 5-93895-001-5 : 45-00 .— 59-00 .— 58-00 .— 62-00.
13. Проблема человека в западной философии : [Переводы] / Сост. и послесл. П. С. Гуревича ; Общ. ред. Ю. Н. Попова .— М. : Прогресс, 1988 .— 547 с. — 2-30 .— 30-00.
14. Философская антропология. Теоретический анализ : коллектив. моногр. / [отв. ред. Р. А. Бурханов] .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2006.
15. Фрейд, З. О сновидениях. «Я» и «ОНО» / З. Фрейд .— Харьков : Фолио, 2007 .— 254 с. — ISBN 978-966-03-4666-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222389>
16. Фрейд, З. По ту сторону принципа удовольствия. Психология масс и анализ человеческого «Я» / З. Фрейд .— Харьков : Фолио, 2009 .— 286 с. — ISBN 978-966-03-4957-5 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227336>
17. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э.З. Фромм .— Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 1262 с. — ISBN 978-5-9989-0203-1 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26585>
18. Фромм, Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу / Э.З. Фромм .— Москва : Директ-Медиа, 2008 .— 265 с. — ISBN 9785998915857 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39249>
19. Хайдеггер, Мартин. Время и бытие : Ст. и выступления / М. Хайдеггер; Сост., пер., вступ. ст., коммент. и указ. В.В. Библихина .— М. : Республика, 1993 .— 445 с. ; 22 см. — (Мыслители XX века) .— Библиогр. в примеч.: с. 407-436. - Указ. темат., имен.: с. 437-446. — ISBN 5-250-01496-8 : 7700.00.
20. Хорни, Карен (1885-1952) . Невротическая личность нашего времени / К. Хорни ; [пер. с фр. В. Большакова] .— М. : Академический Проект, 2006 .— 208 с. — (Серия "Психологические технологии") .
21. Элиас, Норберт. Общество индивидов / Н. Элиас ; Пер. с нем. А. Антоновского, А. Иванченко, А. Круглова; Худож. оформ. А. Кулагина, А. Эльконина .— М. : Практикс, 2001 .— 336 с. — (Образ общества. - CEU) .
22. Юркевич, П. Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека по учению слова Божия : / Юркевич П.Д. — Москва : Лань, 2013 .— ISBN 978-5-507-10818-3 .— <URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6582>

Философия культуры

1. Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 468 с. — ISBN 978-5-4458-0018-7 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199>
2. Гуревич, Павел Семенович (1933-) . Философия культуры : Учеб. для высшей школы / П. С. Гуревич .— М. : NOTA BENE, 2001 .— 352 с. — Библиогр. после гл. — ISBN 5-8188-0015-6 : 81-00 .— 69-00 .— 132-00 .— 30-00.
3. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий : [учеб. пособие для вузов по специальности 020600 "Культурология"] / С. Н. Иконникова .— 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. [и др.] : Питер, 2005 .— 474 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Рек. Учеб.-метод. об-нием вузов РФ .— Библиогр.: с. 470-473.
4. Каган, М. С. Избранные труды / М.С. Каган .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 692 с. — ISBN 978-5-9676-0520-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255085>

5. Каган, Моисей Самойлович (1921-2006) . Морфология искусства : Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Ч. I, II, III / М. С. Каган ; [Ред. Н. В. Семенникова] .— Л. : Искусство, 1972 .— 440 с. : рис. — Библиогр.: с. 426-440 .— 3700-00 .— 10000-00 .— 2-02.
6. Кузнецов, Валерий Григорьевич. Герменевтика и гуманитарное познание / В. Г. Кузнецов .— М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991 .— 192 с. — Библиогр.: с. 189-191 .— ISBN 5-211-01694-7 : 2-80.
7. Лич, Эдмунд. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии / Э. Лич ; Пер. с англ. И. Ж. Кожановской; Ст. Я. В. Чеснова; РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая .— М. : Восточная литература РАН, 2001 .— 143 с. : ил. — (Университетская библиотека. - Этнографическая библиотека) .— Библиогр. англ. — Библиогр.: с. 118-120
8. Медиакультура новой России. Методология, технологии, практики : [материалы Междунар. науч. конф.] / Рос. ин-т культурологии, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Урал. науч.-метод. Центр медиакультуры и медиаобразования, Урал. Центр Б. Н. Ельцина ; [отв. ред. Н. Б. Кириллова] .— Екатеринбург ; М. : Академический проект, 2007 .— 510 с. — (Технологии культуры) .— Библиогр. в примеч. в конце ст.
9. Межуев, В. М. Идея культуры : очерки по философии культуры / В.М. Межуев .— Москва : Прогресс-Традиция, 2006 .— 409 с. — ISBN 5-89826-247-4 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444326
10. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев .— 4-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2013 .— 429 с. — ISBN 978-5-4458-3487-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> .— <URL:http://doi.org/10.23681/210654>
11. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский ин-т культурологии, Федеральная целевая программа "Культура России" .— М. ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга : РИК, 2005 .— 624 с. — (Энциклопедия культурологии) .— Библиогр. в конце ст.
12. Уайт, Лесли. Избранное: Наука о культуре / Л. Уайт ; [пер. с англ. О. Р. Газизова, П. В. Резвых] .— М. : РОССПЭН, 2004 .— 960 с. : ил. — (Культурология. XX век) .— ISBN 5-8243-0480-7 : 427-00 .— 300-00 .— 250-00 .— 428-00.
13. Философия культуры. Становление и развитие : Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова, В.В. Прозерского и др. — СПб. : Лань, 1998 .— 448 с. — рекомендовано в качестве учебного пособия .— ISBN 5-8114-0010-1 : 16.80.
14. Шапинская, Екатерина Николаевна. Очерки популярной культуры / Е. Н. Шапинская .— М. : Академический Проект, 2008 .— 190, [1] с. — (Технологии культуры) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-1027-7.

7.2. Методические разработки

не используются

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

7.5. Электронные образовательные ресурсы

не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Философская антропология, философия культуры» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

ВОПРОСЫ ПО ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

1. Философская сущность понятия «культура». Место культуры в философской картине мира.
2. Философия культуры - генетический аспект культурологическая проблематика в философских системах античности, средних веков, Ренессанса, XVII века.
3. Становление философии культуры в рамках европейской традиции XVIII - XIX вв.
4. Место философии культуры в философских системах конца XIX - XX вв.
5. Неокантианская философия культуры: от кантовской оппозиции «природы» и «свободы» и риккертской оппозиции «науки о природе» и «науки о духе».
6. Философия культуры и проблема ценности.
7. Культура как система символических форм. Э. Кассирер о природном и культурном бытии человека.
8. Философия культуры Ницше.
9. Фрейдистская философия культуры.
10. Культурно-философские аспекты «аналитической психологии» К.Г. Юнга.
11. Социокультурные основания русской софиологии. Основные идеи софиологии культуры В.С. Соловьева.
12. Софиология культуры С.Н. Булгакова.
13. Софиология В.А. Флоренского как философия культуры.
14. Философия культуры Вячеслава Иванова.
15. Философия культуры Андрея Белого.
16. Проблема культуры в феноменологии Э. Гуссерля.
17. Бытие, человек, культура в философии М. Хайдеггера.
18. Феноменология обладания Т. Марселя и М. Бубера как философия культуры.
19. Философия культуры в религиозном персонализме Ж. Маритена и Н.А. Бердяева.
20. Герменевтика культуры: основные понятия, этапы становления.
21. Проблема понимания в культуре.
22. Философия культуры структурализма: общекультурные корни структурализма и постструктурализма, основные идеи, этапы становления.
23. Структурная антропология Клода Леви-Стросса: культурфилософский аспект.
24. Структурная культурология Р. Барта и Ю. Лотмана.
25. Культурно-философская проблематика в работах Ж. Лакана, Ж. Бодрийара, М. Фуко.
26. Философия культуры постструктурализма: основные понятия и проблематика.
27. Культурология неофрейдизма.
28. Культурфилософские основания, типология современной культуры.
29. Философия искусства и культурология США второй половины XX века.
30. Философия культуры М.М. Бахтина.

ВОПРОСЫ ПО ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Человек как проблема в философской антропологии.
2. Человек и Бог в христианской антропологии.
3. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения.
4. Учение о человеке в философии Нового времени.
5. Проблема человека в философских воззрениях Канта и Гегеля.
6. Л. Фейербах . Работа «Основные положения философии будущего».
7. Философия человека конца XIX столетия. «Сверхчеловек» и проблема «смерти Бога» у Ницше.
8. Проблема человека в русской философии.
9. Франк С. Л. «Смысл жизни».
10. Антропология В.С. Соловьева.
11. Антропологический поворот в философии начала XX века.
12. Шелер. «Положение человека в космосе».
13. Экзистенциальная философия и философская антропология (Ясперс, Сартр, Хайдеггер).
14. Биоантропология. Гелен и Плеснер.
15. Историческая антропология.
16. «Структурная антропология». Леви-Стросс.
17. Антропогенез и основные теории происхождения языка и сознания.
18. Ценности, обычаи, нормы и образцы деятельности и коммуникативные структуры. Семиотика культуры.
19. Человек в постмодернистской философии.
20. Тожество и идентификация . Интерсубъективность.
21. Аналитика существования человека. Жизнь и смерть.
22. Язык как носитель культурных кодов и смыслов.
23. Э. Фромм. «Человек для себя».
24. Личностный опыт переживания высших ценностей. Долг, ответственность и нравственное признание Другого. Антропология и этика науки.
25. Проблема выживания человека в био-экологическом и духовно- теоретическом аспектах.
26. Феномен игры в работе Хейзинги «Человек играющий».
27. Дух и душа. Христианская антропология тела и духа.
28. Философия тела.
29. Юнг. «Проблема души человека нашего времени».
30. Основные этапы развития философской антропологии.