ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт

Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры приглашают принять участие в российской научной конференции с международным участием

 **Наследие А.Ф. Еремеева и современные исследования: эстетика - культурология - антропология (Посвящается 90-летию со дня рождения Аркадия Федоровича Еремеева)**

Шестые Еремеевские чтения

 27-28 октября 2023 года

Екатеринбург, Уральский Федеральный университет, пр. Ленина, 51

 Шестые Еремеевские чтения являются продолжением серии традиционных Еремеевских чтений, организованных кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии Гуманитарного института УрФУ в память о выдающемся уральском эстетике, основателе и заведующем кафедрой эстетики в Уральском госуниверситете (1966-2000).

 В 2023 году исполняется 90 лет со дня рождения А.Ф. Еремеева, и эта дата мотивировала его коллег и учеников на проведение конференции, проблемное поле которой будет максимально приближено к сфере разносторонних интересов ученого. Он виртуозно соединял социальный анализ эстетических феноменов и искусства с культурологическими и антропологическими концепциями, оставаясь всегда, прежде всего, философом. А.Ф. Еремеев выдвигал фундаментальные идеи, которые генерировали целые научные направления в течение 30 лет, с середины 1960-х до середины 1990-х годов. Его постоянный интерес к теории и истории культуры особенно продуктивно проявился сначала в разработке оригинальной концепции первобытного искусства, а позднее – и первобытной культуры в целом. Анализ природы эстетической реальности и систематизация эстетических категорий строились на глубоком знании антропологических теорий и владении конкретным историко-культурном материалом. В последний период научного творчества он был увлечен проблемным полем, которое можно обозначить как «онтология художественного». У А.Ф. Еремеева были пристрастия в истории эстетических учений и философии искусства: С. Лангер, Э. Панофски, Б. Кроче – авторы, до сих пор недостаточно хорошо известные российскому интеллектуальному сообществу, концепции которых уральский философ замечательно интерпретировал на занятиях со студентами.

 Многие идеи А.Ф. Еремеева стали монографиями и учебниками, получили развитие в диссертациях его многочисленных учеников, но многое интересное и оригинальное осталось только в памяти слушателей его лекций и докладов, участников обсуждений диссертаций. И это все требует осмысления. Сейчас, в ХХI веке, стало очевидно, что наследие А.Ф. Еремеева имеет не только историко-научное значение. Диалог и дискуссия по важнейшим проблемам, поднятым А.Ф. Еремеевым, могут продвинуть нас по пути продуктивного развития эстетики, философской антропологии и культурологии, увидеть те точки пересечения, где они, на границах друг с другом, создают новые проблемные поля и рождают нетривиальные идеи и современные культурные смыслы.

 Делая отправной точкой обсуждения многогранное наследие А.Ф. Еремеева, мы хотели бы осмыслить судьбу (приключения) и креативный ресурс концепций ХХ века в веке ХХI-м, переклички и интеллектуальное эхо недавнего прошлого с современностью, и, конечно, то, что рождается на границах наук и культурных эпох.

**Оргкомитет конференции предлагает обсудить следующие вопросы:**

- Социально-коммуникативная природа и назначение искусства

 - Искусство как уникальный способ сохранения социокультурного опыта

 - Содержание и структура художественного мироотношения

 - Художественный образ как differencia specifica искусства: устройство, содержание и воздействие

 - Художественный образ как "открытая модель"

 - Загадка художественности

 - Онтология искусства и художественного

 - Социокультурные основания, аксиология и онтология эстетического

 - Первобытная культура: единство социального и природного.

 - Архаика: социально-антропологическое, эстетическое, художественное.

 - Философия искусства ХХ века: восполнение пробелов.

В рамках конференции планируется проведение **Круглого стола**

**«Философская антропология, культурология и эстетика: границы и точки пересечения».**

Мы приглашаем к участию в VI Еремеевских чтениях философов, искусствоведов, историков, культурологов, социологов искусства, специалистов по медиа, социальных и культурных антропологов, практиков искусства и дизайна.

**Оргкомитет конференции:**

Закс Л.А. – председатель оргкомитета, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ,

Гудова М.Ю. – заведующая кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Круглова Т. А. – профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Лисовец И.М. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Немченко Л. М. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Быстров Н.Л. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Рубцова Е.В. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Братина О.А. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Циплакова Ю.В. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Сатыбалдина Д.К. – ассистент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Язовская О.В. – доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Департамента философии УрФУ

Заявки принимаются до **25 июня 2023 года** по адресу tkruglowa@mail.ru

Предусмотрены две формы участия: офф-лайн и он-лайн.

**Требования к заявкам**: текст тезисов 1 тысяча знаков, с указанием на то, какая именно тема или мотив творчества А.Ф. Еремеева взяты за основу доклада.

 Текстовый редактор – Microsoft Word. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Даются полностью: фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, место работы (подробно без аббревиатур), e-mail.

Предполагается в дальнейшем публикация докладов в виде глав в коллективной монографии, а также статей в журналах: ВАК (Гуманитарного университета) и Terra Aesthetikae (Российского эстетического общества, РИНЦ).

Сроки сдачи статей авторов, отобранных оргкомитетом для публикации: **10 ноября 2023 года**